

# **CENTAR ZA KULTURU SUSEDGRAD**

Argentinska 5

## **GODIŠNJE IZVJEŠĆE O IZVRŠENJU GODIŠNJEG PROGRAMA RADA I RAZVITKA CENTRA U 2025. GODINI**

siječanj 2026.

Nikolina Mazalin, ravnateljica

**Centar za kulturu Susedgrad**

OIB: **29788970628**

Matični broj ustanove: **03226719**

Adresa: **Argentinska 5**

Telefon: **01/3452722**

E-mail: **info@czkio-susedgrad.hr**

Internet stranica: **https://czkio-susedgrad.hr/**

IBAN: **HR1823600001101464728**

Ime i prezime odgovorne osobe: **Nikolina Mazalin**

Klasa ugovora: **402-08/25-006/22**

Iznos ugovora: **50.000,00**

Datum ugovora: **3. 3. 2025.**

Ukupan broj posjetitelja: **17140**

## **Realizirani ciljevi navedeni u Godišnjem planu rada i razvitka za 2025. godinu**

Ciljevi u programskom dijelu rada Centra za kulturu Susedgrad ostvareni su u velikoj mjeri, dok su ciljevi vezani uz razvoj organizacije, kadrovsko jačanje i strateško upravljanje ostvareni djelomično. Centar je tijekom godine zadržao kontinuitet i kvalitetu kulturnih sadržaja, uključujući kazališne, likovne, glazbene, edukativne i društveno edukativne programe te programe u zajednici. Unatoč stabilnoj programskoj realizaciji, dio planiranih razvojnih iskoraka nije ostvaren.

Programi za treću životnu dob „Godine su samo broj“, program kulturnog dijaloga „Susedgradska spika“, inkluzivni sadržaji za djecu s teškoćama te program za mlade s Down sindromom „Radost stvaranja“ jasno potvrđuju da Centar sustavno odgovara na potrebe lokalne zajednice. Značajan dio programa realiziran je u javnom prostoru i u suradnji s mjesnim odborima, kroz kvART mrežu i ljetne manifestacije, čime kulturni sadržaji „izlaze“ izvan institucionalnih okvira i približavaju se građanima. Centar za kulturu Susedgrad u suradnji s Novim prostorima kulture, u sklopu programa Zagrebački kvartovi kulture, realizirao je raznovrstan kulturni program, a od strane Centra izvedena je dječja kazališna predstava „Naš zeleni svijet“ u produkciji Kazališta Smješko, kao i kreativne radionice za djecu „Šarena ulica“ i „Majstori vjetra“.

Galerija „Idealni grad“ ostvarila je vrlo dobre rezultate te se potvrdila kao dobro osmišljen i organiziran galerijski prostor s cjelogodišnjim likovnim i multimedijalnim programom. U 2025. godini započet je rezidencijalni program oŽIVI atelje, koji umjetnicima omogućuje razvoj i javnu prezentaciju procesa rada. Likovna djelatnost Galerije „Idealni grad“ ponudila je stručno selektiran izložbeni program koji je poticao kritičko promišljanje i dijalog o suvremenim društvenim, ekološkim i identitetskim temama. Program reKREATIVNA galerija dodatno je osnažio vidljivost amaterskog stvaralaštva, međugeneracijsku suradnju i očuvanje lokalne tradicije kroz niz izložbi lokalnih skupina i pojedinaca. Tijekom 2025. godine realiziran je i niz interdisciplinarnih programa koji su povezivali suvremenu umjetnost, ekologiju, kulturni amaterizam i aktivno sudjelovanje lokalne zajednice. Novi ekološki program ECHologija uspješno je povezoao edukaciju djece i mladih s terenskim radom, umjetničkim praksama i temama zaštite okoliša.

Kroz redoviti kazališni program za djecu i odrasle te program Teatar u Susedgradu razvijana je publika i osigurana dostupnost kazališnih sadržaja različitim dobnim skupinama. Glazbena djelatnost realizirana je kroz gostovanja renomiranih izvođača, programe za mlade glazbenike, a Centar je sudjelovao i u realizaciji drugog i trećeg izdanja festivala Gajnice vrište, glazbene manifestacije koja je okupila velik broj posjetitelja.

Kroz program Kreativnih radionica Centar je u 2025. godini proveo cjelogodišnje i jednokratne radionice glazbeno-scenskog, plesnog, kazališnog, likovnog i rekreativnog karaktera, namijenjene svim dobnim skupinama. Programi su poticali kreativnost i umjetničko izražavanje, a njihov rad predstavljen je javnosti kroz završne priredbe. Djelatnost kulturnog amaterizma dodatno je istaknuta kroz integracijski kulturni događaj „Amerikanac“, koji je spojio kazalište, glazbu i ples te naglasio društvenu i inkluzivnu ulogu amaterskog stvaralaštva.

Program Croatia feat. Nepal bio je sadržajno solidno osmišljen, ali nije uspio privući dovoljan broj stranih državljana. Slijedeći primjere dobre prakse drugih centara, u 2025. godini uspostavljen je

kontakt sa Sektorom za ljudska prava, civilno društvo i nacionalne manjine Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo s ciljem unapređenja programa u narednom razdoblju.

Na području partnerstava s institucijama i udrugama ostvareni su vrlo dobri rezultati (glazbene škole Ivan pl. Zajc i Bonar, Kreativni centar Košnica itd.). Centar je od strane vanjskih suradnika, korisnika radionica i programa te posjetitelja prepoznat kao otvoreno i ugodno mjesto s raznolikim i kvalitetnim sadržajima, a dvorana Centra pokazala se kao dobro opremljen prostor, pogodan i za zahtjevnije glazbene, kazališne i filmske programe.

U području organizacijskog razvoja i kadrovskog jačanja ostvareni su ograničeni pomaci. Ciljevi vezani uz edukaciju zaposlenika, grupne seminare i team building, nisu u potpunosti realizirani. U travnju je održan seminar „Asertivna komunikacija“, dok su zaposlenici dodatno sudjelovali na dva seminara: „Osnove digitalnog marketinga za djelatnike u kulturi“ i „Novi zakon o fiskalizaciji i obveza izdavanja e-računa“. Plan zapošljavanja višeg stručnog suradnika za kazališnu djelatnost te referenta za računovodstvene poslove nije ostvaren zbog nedostatnih financijskih sredstava i neprovedenih natječaja te i dalje ostaje jedan od ključnih prioriteta u daljnjem razvoju Centra.

## **Provedene komunikacijske aktivnosti i metode korištene u radu s publikom**

Komunikacija s publikom provodila se kroz Meta platforme (Facebook i Instagram), mrežnu stranicu, plakatiranje, newslettere i radijsko oglašavanje, uz prodaju ulaznica u Centru i preko Entrio platforme (više od polovice ulaznica prodano online). U metodama rada s publikom dominirali su standardni promotivni alati, ali i metode izravnog uključivanja publike: interaktivne radionice, tribine s diskusijom, programi za obitelji i djecu, javni programi u kvartovima, događanja koja potiču zajedništvo, ljetni open-air program te razni inkluzivni formati za osjetljivije društvene grupe.

Unatoč trudu stručnih suradnika, ustaljeni komunikacijski obrasci nisu donijeli značajniji rast nove publike, posebno ako je cilj da Centar postane središnje kulturno mjesto zapadnog dijela grada. Nameće se potreba za stručnom osobom zaduženom za promociju Centra, koja bi sustavno vodila organizaciju programa i marketinško-promidžbene aktivnosti koristeći digitalne alate i kampanje.

Dodatno, uočena je potreba za unapređenjem operativnih i sadržajnih aspekata komunikacije s publikom. To uključuje sustavno fotografiranje i dokumentiranje programa i događanja, redovito izvještavanje o realiziranim aktivnostima putem mrežne stranice i društvenih mreža, pravovremeno i plansko slanje newslettera s jasno definiranim ciljnim skupinama, kao i osmišljavanje i korištenje kvalitetnog vizualnog identiteta Centra.

Posebno područje za unapređenje odnosi se na razvoj multimedijskog sadržaja i korištenje suvremenih digitalnih alata. Sustavno snimanje programa (video i audio), izrada kratkih promo i aftermovie videa, korištenje formata prilagođenih društvenim mrežama (Reels, Stories, kratki intervjui s izvođačima i sudionicima), kao i arhiviranje multimedijskog materijala za buduću promociju, predstavljaju važan potencijal za povećanje vidljivosti Centra. Uvođenjem novih alata za

produkciju i obradu sadržaja, kao i planiranim korištenjem multimedije u komunikacijskim kampanjama, Centar bi mogao značajno unaprijediti doseg, prepoznatljivost i kontinuiranu prisutnost u digitalnom prostoru.

Poseban naglasak potrebno je staviti na razvoj novih programskih formata i sadržaja koji će, uz zadržavanje postojeće vjerne publike, biti osmišljeni tako da privuku i novu publiku, osobito mlađe generacije i stanovnike zapadnog dijela grada koji dosad nisu prepoznali Centar kao svoje kulturno okupljalište.

Edukacije stručnih suradnika (ChatGPT, Meta oglašavanje) bile su koristan korak, no bez jasne podjele uloga, definiranja odgovornosti, sustavnog mjerenja učinaka komunikacijskih aktivnosti te dugoročnog plana razvoja publike i komunikacije, teško je očekivati značajniji iskorak u vidljivosti Centra i njegovoj ulozi u lokalnoj kulturnoj zajednici.

## **Tekuće investicijsko održavanje i kapitalni projekti**

U području tekućeg i investicijskog održavanja provedene su sanacije elektroinstalacija u prostoru Centra i u izdvojenoj pismohrani, realizirana je nabava scenskih reflektora iz godišnjeg plana nabave, kao i sanacijski radovi koji uključuju bojanje i uređenje zidova pismohrane u Crnojezerskoj ulici te nekoliko prostorija Centra. Daljnje uređenje pismohrane nastavit će se i tijekom 2026. godine.

Kontinuirano se provode obvezne aktivnosti zaštite na radu i zaštite od požara (ispitivanja, atesti i preporuke ovlaštene tvrtke, servisiranje vatrogasnih aparata), kao i servisiranje opreme važne za programsku djelatnost (elektromotorne povlake, klaviri/pianina).

U 2026. godini potrebno je provesti cjelovitu, neovisnu analizu postojeće tehničke opreme te, na temelju dobivenih nalaza, izraditi konkretan i prioritetni prijedlog nabave radi sustavnog unapređenja kvalitete, funkcionalnosti i učinkovitosti.

Kapitalni projekt energetske obnove u 2025. godini nije značajno napredovao. Nakon sastanka s predstavnikom GSKG-a i definiranja okvirnog obuhvata radova (krov, fasada, dio instalacija) te potrebe razdvajanja troškova specifičnih za Centar, projekt je tijekom druge polovice 2024. godine privremeno zaustavljen. Pozitivno je da su u studenom i prosincu ponovno uspostavljeni kontakti sa Sektorom za upravljanje nekretninama Grada te predstavnicima GSKG, čime su stvoreni preduvjeti za nastavak aktivnosti. U narednom razdoblju bit će važno osigurati jasniju strukturu upravljanja projektom, s definiranim koracima, nositeljima i rokovima, kako bi se energetska obnova mogla provoditi u skladu s dugoročnim razvojnim i održivim ciljevima Centra.

## IZVJEŠTAJ O PROVEDBI PROGRAMA

BR.	NAZIV PROGRAMA	VRSTA PROGRAMA	UKUPNI TROŠAK
1.	<b>CROATIA feat. NEPAL</b> (program koji potiče kulturu dobrodošlice različitih zajednica)	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	4.023,75
2.	<b>oŽIVI atelje</b> (rezidencijalni program)	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	2.000,00
3.	<b>VELJAČA PREVRTAČA</b> (fašnički program i program za Valentinovo)	Ostali novi programi	1.300,00
4.	<b>ZAGREBAČKE 80-e</b> (program povodom dana Grada Zagreba)	Ostali novi programi	1.204,59
5.	<b>GODINE SU SAMO BROJ</b> (program za osobe treće životne dob)	Ostali novi programi	1.000,00
6.	<b>SUSEDGRADSKA SPIKA-KULTURNI DIJALOG</b> (tribine, predavanja, okrugli stolovi)	Ostali novi programi	1.598,00
7.	<b>LJETNA cooltura</b> (ljetna manifestacija)	Ostali novi programi	2.653,90
8.	<b>reKREATIVNA galerija</b> (kulturno-umjetnički amaterizam, izložbe)	Ostali novi programi	1.884,64
9.	<b>kyART mreža</b> (program s mjesnim odborima)	Ostali novi programi	991,60
10.	<b>ECHOlogija</b> (ekološki program)	Ostali novi programi	1.199,87
11.	<b>RADOST STVARANJA</b> (program za osobe s Down sindromom)	Ostali novi programi	2.500,00
12.	<b>USKRS U SUSEDGRADU</b> (tradicijski obiteljski program)	Ostali redovni programi	800,00
13.	<b>LJETNI PRAZNICI U RITMU I ZNANOSTI</b> (praznički program za djecu)	Ostali redovni programi	1.000,00
14.	<b>DAN DVORANE</b> (glazbeni program)	Ostali redovni programi	1.227,28
15.	<b>TEATAR U SUSEDGRADU</b> (predstave za odrasle)	Ostali redovni programi	3.380,69
16.	<b>KREATIVNE RADIONICE</b> (kontinuirane radionice za sve uzraste)	Ostali redovni programi	2.688,13

17.	<b>ZIMSKI BUNGALOV</b> (praznički program za djecu)	Ostali redovni programi	840,25
18.	<b>ADVENT U SUSEDGRADU</b> (zimski manifestacija)	Ostali redovni programi	1.919,30
19.	<b>KREATIVNI OSMIJEH</b> (program za djecu s trajnim posebnim potrebama)	Ostali redovni programi	893,53
20.	<b>„GRAD I OKOLIŠ“ FESTIVAL ZNANOSTI</b> (istraživački program)	Ostali redovni programi	1.300,00
21.	<b>KAZALIŠNA DJELATNOST</b> (predstave za djecu)	Djelatnosti centra	4.071,66
22.	<b>GLAZBENA DJELATNOST</b> (koncerti)	Djelatnosti centra	6.501,56
23.	<b>LIKOVNA DJELATNOST</b> (izložbe)	Djelatnosti centra	3.021,25
24.	<b>DJELATNOST AMATERIZMA</b> (kulturno-umjetnički amaterizam)	Djelatnosti centra	2.000,00
<b>UKUPNO: 50.000,00</b>			

## 1. Godine su samo broj – program za osobe treće životne dobi

Program **Godine su samo broj** namijenjen je osobama treće životne dobi te ima za cilj poticanje aktivnog, kvalitetnog i kreativnog provođenja slobodnog vremena kroz rekreativne i kreativne aktivnosti. Aktivnosti su bile osmišljene kao dostupne, poticajne i prilagođene potrebama i mogućnostima starijih osoba, s naglaskom na očuvanje psihofizičkog zdravlja i jačanje socijalnih kontakata.

### Provedene aktivnosti u prvom polugodištu 2025. godine

Rekreativne šetnje:

#### 1.) Rekreativna šetnja Medvednicom (14. svibnja 2025.)

Sudionici su se žičarom uputili prema vrhu, prošetalih do Činovničke livade i Puntijarke te dan završili uz okrjepu i povratak ispunjeni pozitivnom energijom. Posebnu inspiraciju pružila je vitalna 83-godišnja sudionica, a cijelo druženje proteklo je u znaku kretanja, smijeha i boravka u prirodi. Najhrabriji su se spustili Bikčevićevom stazom do Blizneca.

Voditeljice: Sanja Jurić i Ivana Kurygin

## **2.) Rekreativna šetnja Samoborom (4. lipnja 2025.)**

Tijekom šetnje Samoborom sudionici su prošetali Trgom kralja Tomislava, razgledali povijesnu i prirodnu ljepotu Samobora te se uputili prema Starom gradu Samoboru, jednom od najprepoznatljivijih simbola grada. Ugodna šetnja nastavila se uz potok Gradnu, gdje su uživali u prirodi i opuštеноj atmosferi.

Voditeljica: Sanja Jurić

Sudionici su tijekom šetnje učili pravilno disati i hodati, razvijali svijest o pokretu i razgovarali kroz koncept „živih osobnih arhiva“, čime se poticao dijalog, prisjećanje i međusobno upoznavanje.

Radionice slikanja točkanjem (DOT ART) i virtualne izložbe:

## **3.) Proljeće u točkicama (17. ožujka 2025.)**

## **4.) Proljetna rapsodija (12. svibnja 2025.)**

Voditeljica: Irena Antolak, Studio Varuna

Radionica slikanja točkanjem (dot art) omogućila je sudionicima usvajanje tehnike točkanja te razvoj strpljenja, preciznosti i kreativnog izražavanja na drvenim podlogama. Tehnika, inspirirana aboridžinskom umjetnošću, poticala je opuštanje i kreativnost. Radovi polaznika predstavljeni su publici kroz dvije virtualne izložbe na mrežnoj stranici Centra.

## **Provedene aktivnosti u drugom polugodištu 2025. godine**

Rekreativne šetnje:

## **5.) Rekreativna šetnja oko jezera Dubravica I i II (19. rujna 2025.)**

Rekreativna šetnja provedena je u sklopu **Europskog tjedna mobilnosti**. Sudionici su otkrivali ljepotu zelenih gradskih oaza u blizini Jankomira, nedaleko od Gajnica, koje pružaju osjećaj prirode usred urbanog okruženja. Aktivnost je poticala kretanje, boravak na svježem zraku i međusobno druženje sudionika.

Voditeljice: Sanja Jurić i Vanda Kreutz

## **6.) Rekreativna šetnja Novim dvorima u Zaprešiću (1. listopada 2025.)**

Šetnja Novim dvorima i šumom do konjičkog kluba Trajbar Team omogućila je sudionicima rekreaciju i upoznavanje kulturno-povijesnog prostora u ugodnoj i poticajnoj atmosferi.

Voditeljica: Sanja Jurić.

## **Radionice fraktalnog crtanja**

## **7.) Radionica fraktalnog crtanja „Vidjeti nevidljivo“ (12. studenoga 2025.)**

Radionica je provedena metodom fraktalnog crtanja s ciljem poticanja kreativnosti, emocionalnog izražavanja i opuštanja sudionika, bez potrebe za prethodnim likovnim znanjem ili iskustvom.

Voditeljica: Martina Kosec Reba

## **8.) Radionica fraktalnog crtanja „Likovna mozgalica“ (19. studenoga 2025.)**

Druga radionica fraktalnog crtanja nastavila je poticati mentalnu aktivaciju, koncentraciju i kreativno razmišljanje sudionika kroz strukturirani, ali opuštajući likovni proces.

Voditeljica: Martina Kosec Reba

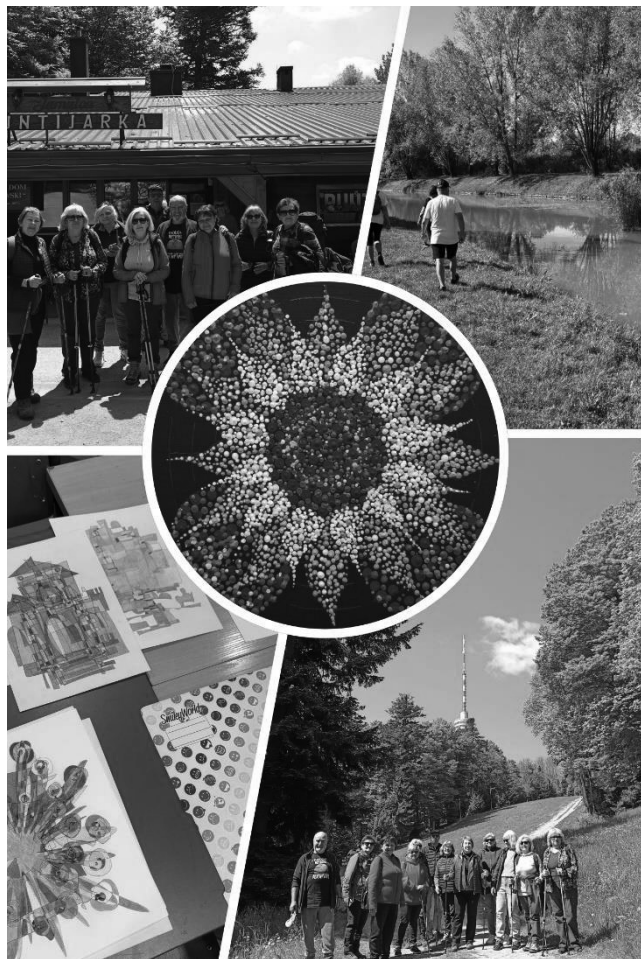
**Ostvareni ciljevi programa:**

- Omogućeno kvalitetno i aktivno provođenje slobodnog vremena za osobe treće životne dobi
- Poticanje fizičke aktivnosti kroz šetnje i boravak u prirodi
- Razvijanje kreativnih vještina i izražavanja kroz likovne radionice
- Jačanje mentalnog zdravlja i osjećaja zajedništva
- Stvaranje novih prijateljstava i socijalnih veza

Program **Godine su samo broj** u 2025. godini uspješno je proveden, a pozitivne reakcije i kontinuirani interes sudionika potvrđuju njegovu vrijednost i potrebu za daljnjim provođenjem.

*Broj posjetitelja programa: 146*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 1.000 eura*



## 2. Susedgradska spika – Kulturni dijalog

*Susedgradska spika – Kulturni dijalog* osmišljen je kao niz javnih događanja (tribine, predavanja, okrugli stolovi, promocije knjiga) kojima se građanima približavaju razne aktualne, kulturne i društvene teme. Program je namijenjen mladima i odrasloj publici, s ciljem poticanja otvorenog dijaloga, razvoja kritičkog mišljenja i jačanja osobnog angažmana u zajednici.

### Provedene aktivnosti u prvom polugodištu 2025. godine

#### 1.) Večer s Marijanom Perinić: „Sve što su mi prešutjeli o muškarcima i ženama“ (21. veljače 2025.)

Spisateljica, komičarka i voditeljica Marijana Perinić predstavila je svoju novu knjigu pred publikom u Centru. Riječ je o duhovitom i introspektivnom vodiču kroz muško-ženske odnose, temeljenom na iskustvu, kolumnama i stvarnim situacijama. Knjiga se obraća širokom spektru publike – od mladih koji tek ulaze u odnose, do starijih generacija kojima služi kao podsjetnik na važnost emocionalnih odnosa.

Predstavljanje je bilo popraćeno otvorenom i dinamičnom diskusijom s publikom.

## **2.) Predavanje: „Izazovi suvremenog roditeljstva“ (10. ožujka 2025.)**

Predavanje je pružilo pregled suvremenih roditeljskih izazova s naglaskom na osobni razvoj roditelja, emocionalnu pismenost te praktične tehnike za svakodnevne roditeljske situacije. Obuhvaćena su pitanja odnosa roditelja i djece, prilagodbe novim društvenim okolnostima i važnosti osvještavanja vlastitih obrazaca ponašanja.

Publika je aktivno sudjelovala kroz pitanja i komentare, što je potvrdilo relevantnost teme.

Predavačica: Helena Amstrong

## **3.) Tribina: „Otisak srca“ u ranom učenju stranog jezika (21. svibnja 2025.)**

Odgajateljice iz DV „Gajnice“ predstavile su multimedijски i umjetnički pristup ranom učenju njemačkog jezika kod djece. Program se temeljio na kombinaciji jezika, pokreta, igre, glazbe i likovnog stvaralaštva, a prikazan je uz aktivno sudjelovanje djece.

Predavačice: Sanja Bogovčić i Melani Trbušić

## **4.) Izložba likovnih dječjih radova pod nazivom „Otisak srca – Herzabdruck“ (20.5. - 23.5.2025.)**

Izložba je bila sastavni dio programa Tribine „Otisak srca“ u ranom učenju stranog jezika, a osmislile su je i s djecom realizirale Sanja Bogovčić i Melani Trbušić. Izložba likovnih dječjih radova pod nazivom „Otisak srca – Herzabdruck“, održana od 20. do 23. svibnja 2025. u reKREATIVNOJ galeriji, dodatno je obogatila cjelokupni doživljaj programa.

## **Provedene aktivnosti u drugom polugodištu 2025. godine**

### **5.) Predavanje „Srebro u kosi, koliko mudrosti nosi?“ (29. rujna 2025.)**

Predavanje je održano povodom obilježavanja Međunarodnog dana starijih osoba, a obuhvatilo je teme demografskih promjena, uloge starijih osoba u društvu te izazova i predrasuda s kojima se starije osobe susreću. Kroz stručno izlaganje potaknut je dijalog i razmjena mišljenja među sudionicima.

Predavačica: prof. psihologije Jasna Čurin



### **6.) Predavanje „Pauza uz fraktale“ (5. studenoga 2025.)**

Predavanje je obradilo fraktalni crtež kao spoj umjetnosti i neuroznanosti te je imalo edukativni i interaktivni karakter. Sudionici su se upoznali s metodom fraktalnog crtanja kao alatom za kreativno izražavanje, opuštanje i osobni razvoj.

Predavačica: Martina Kosec Reba

### **7.) Izložba „Fraktalni crtež“ (5. – 20. studenoga 2025.)**

Izložba fraktalnih radova bila je postavljena u reKREATIVNOJ galeriji i otvorena za javnost do



20. studenoga 2025. godine. Autorica koncepcije i kustosica izložbe bila je Martina Kosec Reba, a izložba je publici približila fraktalni crtež kao specifičan oblik umjetničkog izražavanja.

**Ostvareni ciljevi programa:**

- Informirani su građani o aktualnim društvenim i kulturnim temama.
- Potaknut je dijalog i razmjena znanja i iskustava među sudionicima.
- Osaženo je kritičko promišljanje i aktivno sudjelovanje u zajednici.

Program Susedgradska spika – Kulturni dijalog u 2025. godini uspješno je proveden. Održane aktivnosti potaknule su razmjenu znanja i iskustava te dijalog među sudionicima.

*Broj posjetitelja programa: 270*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 1.598,00*

### **3. Kreativni osmijeh - program namijenjen za djecu s trajnim posebnim potrebama**

Kreativni osmijeh je kulturno-edukativni i socijalno-humanistički program namijenjen djeci s trajnim posebnim potrebama, koja su često zakinjuta za pristup kulturnim i edukativnim sadržajima.

#### **Provedene aktivnosti u prvom polugodištu 2025. godine**

##### **1.) Krug radosti – tekstilna radionica (20.3.2025.)**

Radionica „Krug radosti – tekstilna radionica“ okupila je djecu, šticienike Kuće sv. Terezije od Malog Isusa, koja su kroz rad s različitim tekstilima i modnim ukrasima kreativno oblikovala vlastiti stil odijevanja. Svoj modni izričaj i crteže zalijepili su na veliki papir te ih povezali u zajednički krug. U krug su upisivali riječi koje ih usrećuju, čime je radionica poticala kreativnost, zajedništvo i pozitivno izražavanje emocija.

Voditeljica: Tatjana Zdražil Džida

##### **2.) Tko si ti, Mama Muu? – senzorna filmska projekcija (21.3.2025.)**

Animirani film „Tko si ti, Mama Muu?“ je topla i zabavna priča o kravi koja sanja o stvaranju vlastitog mjuzikla te kroz niz zgoda uči o ustrajnosti, prijateljstvu i zajedništvu. Projekcija je bila namijenjena djeci sa senzornim teškoćama i njihovim obiteljima, ali je bila otvorena i za širu publiku. Film je prikazan u prilagođenom i inkluzivnom okruženju, uz prigušena svjetla, slabiji zvuk i opuštenu atmosferu, omogućujući djeci slobodno kretanje i ugodan boravak. Program je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.

Voditeljica: Eva Švigir Stevanović

##### **3.) Poplava – senzorna filmska projekcija (17.5.2025.)**

Projekcija animiranog filma Poplava (Flow), namijenjena djeci sa senzornim teškoćama, bila je otvorena za javnost te je okupila djecu s roditeljima, uključujući djecu s poteškoćama i djecu bez poteškoća. Program je, osobito za šticienike Kuće Brezovica, osigurao gledanje filma u prilagođenom i inkluzivnom okruženju s prigušenim svjetlima i slabijim zvukom. Film je donio snažne poruke

prijateljstva, zajedništva i zaštite okoliša, pružajući svima posebno filmsko iskustvo. Program je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.

Voditeljica: Eva Švigir Stevanović

#### **4.) Detektivska radionica – znanstvena radionica (3.6.2025.)**

Detektivska radionica osmišljena je kao interaktivna potraga za „kradljivcem“, kroz koju su sudionici na zabavan način upoznali osnove forenzičnih znanosti. Kroz jednostavne pokuse i analizu tragova upoznali su se s elementima kemije, biologije i fizike. Cilj radionice bio je razvijati logičko razmišljanje, znatiželju i timski rad kako bi se otkrio počinitelj.

Voditelj: Petar Čuček, App&Tech Consulting d.o.o.

### **Provedene aktivnosti u drugom polugodištu 2025. godine**

#### **5.) Tomi Tom i izgubljeni plišani medo - senzorna filmska projekcija (31.10.2025.)**

Senzorna projekcija animiranog filma „Tomi Tom i izgubljeni plišani medo“ bila je namijenjena djeci sa senzornim teškoćama i njihovim obiteljima, ali i otvorena za širu publiku. Film, nastao prema seriji dječjih knjiga nizozemske autorice Jet Boeke, prikazan je u prilagođenom i inkluzivnom okruženju uz prigušena svjetla, slabiji zvuk i opuštenu atmosferu. Svojom jednostavnom radnjom, nježnom animacijom i kraćim trajanjem pokazao se posebno prikladnim za najmlađe gledatelje i djecu s posebnim potrebama, pružajući ugodno i pristupačno filmsko iskustvo. Program je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom. Voditeljica: Eva Švigir Stevanović

#### **6.) Lisac i zečica spašavaju šumu - senzorna filmska projekcija (28.10.2025.)**

Senzorna projekcija obiteljske animirane avanture „Lisac i zečica spašavaju šumu“ bila je dio kontinuiranog programa inkluzivnih filmskih prikazivanja za djecu i njihove obitelji. Film, koji promiče vrijednosti prijateljstva, zajedništva i brige za zajednicu, prikazan je u prilagođenom i pristupačnom okruženju. Projekcija je bila otvorena za javnost, uz poseban poziv djeci s teškoćama, te je pridonijela većoj dostupnosti filmskih sadržaja i razvoju inkluzivne kulturne prakse. Program je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom. Voditeljica: Eva Švigir Stevanović

#### **7.) Božićna glazbena radionica (12. prosinca 2025.)**

Božićna glazbena radionica organizirana je u Kući sv. Terezije od Malog Isusa za štíćenike doma. Kroz glazbenu igru, pjesmu i ritam djeca su razvijala motoričke i glazbene vještine, poticala kreativno izražavanje te jačala osjećaj zajedništva i radosti. Radionica je provedena u poticajnom i sigurnom okruženju, prilagođenom potrebama djece, a završila je prigodnim božićnim darivanjem. Voditeljica: Jelena Sikirica

#### **8.) Božićna filmska radionica (15. prosinca 2025.)**

Božićna filmska radionica organizirana je za štíćenike Kuće sv. Terezije od Malog Isusa s ciljem upoznavanja djece s osnovama filmske umjetnosti. Program je obuhvatio projekcije odabranih filmova Zagreb filma te praktični rad na izradi kratke stop-animacije u obliku božićne čestitke. Kroz stručno i senzibilno vođenje djeci je omogućeno kreativno izražavanje, učenje kroz igru te razvoj vizualnih i komunikacijskih vještina. Radionica je završila prigodnim darivanjem djece.

Voditelji: Eva Švigir Stevanović i Karlo Špoljar

### 9.) Predstave za djecu

Osim navedenih aktivnosti, djeca su prisustvovala i na predstavama za djecu (kazališna djelatnost) održanima u Centru za kulturu Susedgrad, čime je dodatno obogaćeno njihovo iskustvo kulturnog uključivanja. Sudionici programa bili su štíćenici Kuće sv. Terezije od Malog Isusa i djeca iz Caritasova doma Kuća Brezovica.

#### Ostvareni ciljevi programa:

- Povećana je dostupnost kulturnih i edukativnih sadržaja djeci s posebnim potrebama.
- Potaknut je razvoj kreativnih, socijalnih i komunikacijskih vještina djece.
- Osigurano je inkluzivno i podržavajuće okruženje za sudjelovanje u kulturnim programima.

Program Kreativni osmijeh ponovno je pokazao važnost inkluzivnih kulturnih programa za osobni razvoj djece i izgradnju pravednijeg društva. Program je primljen s velikim interesom te postoji izražena želja za njegovim nastavkom.

*Broj posjetitelja programa: 350*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 893,53*



## 4. Ljetna coolTURA

Ljetna coolTURA je manifestacija koja kroz likovne, glazbene i kazališne programe obogaćuje ljetnu kulturnu ponudu lokalne zajednice. Održava se na otvorenom prostoru ispred Centra za kulturu Susedgrad i na Podsusedskom trgu, a osmišljena je kao pristupačna, interaktivna i kreativna kulturna platforma za sve uzraste.

## **Provedene aktivnosti u prvom polugodištu 2025. godine (Gajnice)**

### **1.) Predstava za djecu Tunja (18. lipnja 2025.)**

Predstava za djecu "Tunja", u izvedbi Kazališne družine Ivane Brlić Mažuranić iz Slavenskog Broda, je na topao i maštovit način istaknula vrijednosti igre, prijateljstva i prihvaćanja različitosti, potičući dječju maštu i kreativnost. Predstava je oduševila najmlađe gledatelje interaktivnim i zabavnim pristupom te bogatom scenografijom.

### **2.) Koncert Bacchus Khan (20. lipnja 2025.)**

Koncert glazbenog sastava Bacchus Khan donio je jedinstven spoj drevnih istočnih melodija i suvremene autorske glazbe, stvarajući ugodnu i opuštenu atmosferu. Umjetnički pristup sastava nadahnut je tradicijom, ali i otvoren prema suvremenim glazbenim izrazima, što je rezultiralo zanimljivim glazbenim doživljajem. Koncert je privukao publiku svih generacija te pokazao kako glazba, bez obzira na kulturne i generacijske razlike, ima moć povezivanja.

### **3.) Predstava za djecu Znakovi za najmanje (25. lipnja 2025.)**

Edukativna i zabavna dječja predstava „Znakovi za najmanje“ u izvedbi Kazališta Smješko bila je namijenjena djeci od 3 godine naviše te je na jednostavan, duhovit i interaktivan način približila temu sigurnog ponašanja u prometu. Kroz lik simpatičnog semafora djeca su upoznata s prometnim znakovima i njihovom važnošću, a dobar odaziv publike i pozitivne reakcije potvrdili su uspješnost programa koji na kvalitetan način spaja učenje i zabavu.

### **4.) Facepainting za djecu (27. lipnja 2025.)**

Najmlađi su s velikim zanimanjem sudjelovali u oslikavanju lica, čime su potaknuti njihova kreativnost i mašta, a u razigranoj atmosferi pridružili su im se i pojedini odrasli. Radionica facepaintinga održana je pod vodstvom umjetnika iz obrta Mali crtež.

### **5.) Koncert Mar Gru & Jurica (27. lipnja 2025.)**

Koncert glazbenog dua MarGru & Jurica publici je priuštio opuštenu i ugodnu ljetnu večer na otvorenom. Izvođači domaće i strane pop/rock hitove, uz prepoznatljive elemente rapa, funka i reggaea, izvođači su stvorili dinamičnu i pozitivnu atmosferu.

## **Provedene aktivnosti u drugom polugodištu 2025. godine (Podsused)**

U suradnji s Knjižnicom Podsused, na otvorenom prostoru ispred Knjižnice Vladimira Nazora na Podsusedskom trgu održan je besplatan kulturno-umjetnički program namijenjen djeci i obiteljima.

### **6.) Radionica Šarena ulica (22. rujna 2025.)**

Održana je kreativna likovna aktivnost oslikavanja asfalta šarenim kredama pod vodstvom Ivane Burić. Sudionici su s velikim entuzijazmom sudjelovali u stvaranju raznobojnih crteža, izražavajući maštu i kreativnost u opuštenoj atmosferi. Aktivnost je posebno razveselila najmlađe te dodatno obogatila program druženjem i zajedničkim stvaranjem na otvorenom.

### **7.) Facepainting za djecu (22. rujna 2025.)**

Djeca su s velikim veseljem sudjelovala u radionici oslikavanja lica, tijekom koje su na kreativan i zabavan način razvijala maštu i likovno izražavanje. Radionicu su vodili umjetnici iz obrta Mali crtež.

## 8.) Predstava za djecu **Znakovi za najmanje** (22. rujna 2025.)

Središnji dio programa bila je dječja kazališna predstava „**Znakovi za najmanje**“ u izvedbi Kazališne družine Smješko. Predstava je imala edukativni i preventivni karakter, a kroz interaktivan i djeci prilagođen pristup poticala je najmlađe na učenje o sigurnom ponašanju u prometu.



### **Ostvareni ciljevi manifestacije:**

- Povećana je dostupnost kulturnih sadržaja u lokalnoj zajednici kroz programe u javnom prostoru.
- Potaknuto je zajedništvo i druženje lokalne zajednice kroz kulturne i kreativne aktivnosti.
- Ojačana je suradnja s partnerskim institucijama i organizacijama.



*Broj posjetitelja programa: 450*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 2.653,90*



## 5. kvART mreža

kvART mreža je program koji kroz suradnju s mjesnim odborima susedgradskog kraja jača kulturna događanja i potiče dostupnost kulture svim građanima.

Provedene aktivnosti u prvom polugodištu 2025. godine

Aktivnosti su održane od 6. do 10. lipnja 2025. godine u sklopu manifestacije Dani Stenjevca s ciljem obogaćivanja programa i povećanja dostupnosti kulturnih sadržaja u lokalnoj zajednici.

Manifestaciju su organizirali mjesni odbori Stenjevec – sjever i Perjavica – Borčec uz podršku Vijeća Gradske četvrti Podsused – Vrapče, a Centar za kulturu Susedgrad sudjelovao je u organizaciji i promidžbi programa.

### 1.) **Klaun Balonko**

Klaun Balonko razveselio je najmlađe interaktivnom animacijom i izradom maštovitih balonskih figura. Djeca su u igri i smijehu sudjelovala u programu te svoje šarene balone ponijela kući kao uspomenu.

Izvođač: Mađioničar Japa

### 2.) **Maskote Miki i Mini Maus**

Maskote Miki i Mini Maus razveselile su najmlađe druženjem, plesom i fotografiranjem. Djeca su imala priliku upoznati omiljene likove i ponijeti kući veselu uspomenu s događanja.

Izvođač: Mađioničar Japa

### 3.) **Predavanje: „Park prirode Medvednica – prirodni biser iznad glavnog grada“**

Kroz predavanje predstavljene su bogata flora i fauna Parka prirode Medvednica, njegovi raznoliki ekosustavi te važnost očuvanja ovog zaštićenog područja koje neposredno okružuje Zagreb. Posebno je naglašena edukativna i rekreacijska uloga Medvednice za lokalnu zajednicu. Predavanje o prirodnim vrijednostima Medvednice održala je Tajana Ban Ćurić, dipl. ing. geologije i viša savjetnica iz Javne ustanove Park prirode Medvednica.

### 4.) **Predavanje: „Stenjevec – pogled u prošlost“**

Predavanje je obuhvatilo širok vremenski raspon – od prapovijesnih tragova neandertalaca u špilji Veternici i rimskih nalaza, do srednjovjekovne povijesti ovoga područja. Posebno je istaknuta važnost Stenjeveca u razvoju zagrebačke regije. Povjesničar i pisac Igor Rapačić, mag. educ. hist., kroz zanimljivo i informativno izlaganje približio je bogatu povijest Stenjeveca.

### 5.) **Izložba: „Stari Stenjevec“**

U reKREATIVNOJ galeriji Centra postavljena je dokumentarna izložba o prošlosti Stenjeveca, otvorena od 6. do 10. lipnja 2025. godine. Kroz zbirku fotografija prikazana je transformacija kvarta – od ruralnog naselja do suvremenog urbanog prostora. Izložba je posjetiteljima omogućila uvid u trenutke lokalne povijesti kroz vizualnu i narativnu građu. Materijale za izložbu je prikupio Ivan Vedak.

## **Provedene aktivnosti u drugom polugodištu 2025. godine**

U suradnji s Mjesnim odborom Gornji Stenjevec, 15. studenoga 2025. u njihovim prostorijama održan je program „Čarobna subota za djecu u Gornjem Stenjevcu“. Program je bio namijenjen djeci i obiteljima s ciljem poticanja kreativnosti, igre i zajedničkog druženja u lokalnoj zajednici.

### 6.) **Mađioničarska predstava Čarobni trenuci**

Djeca i roditelji uživali su u interaktivnoj mađioničarskoj predstavi Čarobni trenuci, koja je donijela mnoštvo smijeha, iznenađenja i zajedničke zabave.

Izvođač: Mađioničar Japa

### 7.) **Klaun Balonko**

Klaun Balonko oduševio je najmlađe kroz veselu interaktivnu animaciju i izradu kreativnih balonskih oblika. Djeca su svoje šarene balone ponijela kući kao lijepu uspomenu.

Izvođač: Mađioničar Japa

### 8.) **Oslikavanje lica**

Djeca su s oduševljenjem birala motive, dok im je izvođač oslikavanja lica na zabavan i kreativan način pretvarao lica u šarene i maštovite likove.

Radionica je održana pod vodstvom umjetnika iz obrta Mali crtež.

#### Ostvareni ciljevi:

- Unaprjeđenje dostupnosti kulturnih sadržaja na lokalnoj razini
- Jačanje suradničkih odnosa između Centra za kulturu Susedgrad i mjesnih odbora
- Promicanje i valorizacija prirodne i kulturno-povijesne baštine Stenjeveca i šire okolice

*Broj posjetitelja programa: 350*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 991,60*



## 6. Advent u Susedgradu

**Advent u Susedgradu** tradicijska je predblagdanska manifestacija osmišljena s ciljem obilježavanja adventskog vremena kroz kulturno-zabavni sadržaj, prenošenje božićnog duha te doprinos prepoznatljivoj kulturnoj ponudi Grada Zagreba tijekom prosinca. Programi su bili namijenjeni publici svih uzrasta, s posebnim naglaskom na obitelji i djecu, te su poticali zajedništvo, stvaralaštvo i kvalitetno provođenje slobodnog vremena.

### Provedene aktivnosti

#### 1.) Predstava **Kako je dječak Srećko spasio Božić (6. prosinca 2025.)**

U dvorani Centra održana je kazališna predstava namijenjena djeci predškolske i rane školske dobi. Predstava je edukativnog i zabavnog karaktera te kroz bajkovitu priču prenosi poruku o važnosti dobrote, prijateljstva i međusobnog razumijevanja. Nakon predstave djeci je podijeljen prigodni dar

povodom blagdana svetog Nikole.  
Autor, redatelj i producent: Ivo Lesić

## 2.) Noćna šetnja s laternama (2. prosinca 2025.)

Obiteljska aktivnost započela je kreativnom izradom lampiona nakon čega je uslijedila zajednička šetnja kvartom. Program je spajao kreativno stvaralaštvo i tradicijske blagdanske običaje, omogućivši sudionicima da kroz igru i zajedništvo dožive čaroliju zime. Izrađene lampione sudionici su ponijeli kući kao trajnu uspomenu na ovo zajedničko iskustvo.  
Voditeljice: Melani Trbušić i Sanja Bogovčić

## 3.) Koncert Božićni evergreen mezzosopranistice Nere Gojanović i pijanistice Gordane Pavić (12. prosinca 2025.)

Na svečanom koncertu mezzosopranistica Nera Gojanović i pijanistica Gordana Pavić publici su donijele čaroliju poznatih božićnih i popularnih skladbi. Svaka nota i svaki ton utkali su blagdanski ugođaj, ispunivši prostor toplinom i glazbenom elegancijom. Nastup je oduševio sve generacije, pružajući nezaboravan glazbeni doživljaj i trenutke zajedničke radosti.

### Ostvareni ciljevi manifestacije:

- Promicanje blagdanskog duha i adventske tradicije
- Obogaćivanje kulturne ponude Grada Zagreba za vrijeme Adventa
- Uključivanje publike svih uzrasta, s naglaskom na obitelji i djecu
- Poticanje kreativnosti i kvalitetnog provođenja slobodnog vremena

*Broj posjetitelja  
programa: 460*

*Utrošena sredstva  
Gradskog ureda za  
kulturu i civilno  
društvo: 1.919,30*



## 7. Radost stvaranja

Kulturno-humanistički program za mlade s Down sindromom „Radost stvaranja“ uspješno se održavao u Centru za kulturu Susedgrad u suradnji s Udrugom Down 21 u razdoblju od veljače do lipnja 2025. godine.

Program se sastojao od ukupno 15 susreta koji su se odvijali ponedjeljkom i to na sljedeće datume: 3.2., 10.2., 17.2., 3.3., 10.3., 17.3., 24.3., 31.3., 7.4., 28.4., 5.5., 12.5., 19.5., 26.5. i 2.6.2025. godine.

Radionice je vodio akademski glumac i vanjski stručni suradnik Ivan Horvat, odabran zbog dugogodišnjeg iskustva i stručnosti u radu s djecom i mladima s teškoćama u razvoju. Kroz sustavan, pažljivo osmišljen pristup, radionice su omogućile polaznicima slobodu izražavanja, pokreta, govora i emocija, u sigurnom i poticajnom okruženju.

Program je nastao kao nastavak višegodišnje suradnje CZK Susedgrad i Udruge Down 21, u okviru koje su već organizirani brojni prigodni kulturni sadržaji. Upravo iz tog kontinuiranog kontakta, ali i iz duboke međusobne povezanosti i razumijevanja, razvila se ideja o pokretanju posebnog programa dramskog izražavanja namijenjenog mladima s Down sindromom.

Kroz ovaj program sudionici su imali priliku istraživati vlastite emocije, potrebe i izraze kroz različite dramske vježbe i kreativne procese. Iako cilj programa nije bila završna predstava niti klasična scenska produkcija, svaki susret bio je ispunjen vrijednim iskustvima. Polaznici su jačali samopouzdanje, razvijali verbalne i neverbalne komunikacijske vještine te pronalazili nove načine samoprepoznavanja i izražavanja kroz umjetnost.

Posebna pažnja bila je posvećena stvaranju toplog, podržavajućeg i radosnog ozračja u kojem se sudionici mogu osjećati prihvaćeno i motivirano. Zbog specifičnih izazova s kojima se osobe s Down sindromom



susreću – poput teškoća u izražavanju emocija, razumijevanju apstraktnih pojmova i komunikaciji – radionice su bile prilagođene njihovim individualnim potrebama, ali i osobnim potencijalima.

Osim samih radionica sudionici su pozivani i na prikladne kulturne sadržaje Centra (predstave i događanja), čime im je dodatno omogućeno aktivno sudjelovanje u lokalnoj kulturnoj zajednici.

Program „Radost stvaranja“ još je jednom potvrdio važnost sustavne podrške, inkluzivnih kulturnih praksi te uloge umjetnosti u razvoju emocionalne i socijalne inteligencije kod mladih osoba s teškoćama. Povratne informacije roditelja, voditelja i sudionika bile su izuzetno pozitivne te postoji obostrani interes za nastavak programa i u idućem programskom razdoblju.

Ostvareni ciljevi programa:

- Poticanje kreativnog izražavanja mladih s Down sindromom kroz dramske radionice
- Razvijanje verbalne i neverbalne komunikacije
- Jačanje emocionalne svjesnosti, samopouzdanja i socijalnih vještina

*Broj posjetitelja programa: 150*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 2.500,00*

## **8. Ljetni praznici „U ritmu i znanosti“**

Program "U ritmu i znanosti" održan je od 20. do 26. lipnja 2025. u Centru za kulturu Susedgrad, a osmišljen je kao edukativna i kreativna ponuda za djecu tijekom ljetnih školskih praznika. Cilj programa bio je potaknuti znatiželju, kreativnost te razvoj praktičnih i komunikacijskih vještina kroz niz interaktivnih STEM i glazbenih radionica.

Program je bio namijenjen djeci od 6 do 14 godina, a radionica Cyberbullying djeci i njihovim roditeljima.

Korištene su metode demonstracije, učenja kroz pokušaj i pogrešku te vizualne i verbalne tehnike kako bi djeca, osim sadržaja, usvojila i vještine kritičkog razmišljanja te aktivnog istraživanja. Radionice su djeci pružile kvalitetno ispunjeno vrijeme, potaknule razvoj logičkog razmišljanja, praktičnih znanja i socijalne interakcije.

STEM radionice:

**1.) Gusto, gušće, najgušće (20.6.2025.)** –upoznavanje s pojmovima gustoće, mase i volumena kroz praktične pokuse

**2.) Kemija u kuhinji (20.6.2025.)** – znanstveni pristup kuhanju kroz eksperimentiranje bez stvarnog kuhanja, izrada sladoleda

**3.) Kako se biljke rasprostranjuju (23.6.2025.)** – istraživanje širenja biljaka i izrada modela sjemenki

Voditelj radionica: Petar Čuček, App&Tech Consulting

Glazbene radionice:

**4.) Glazbena avantura (23.6.2025.)** – razvoj sluha, motorike i tinskog duha kroz igru, pjevanje i sviranje

Voditelj: Zrinko Jurić-Čivro

**5.) Glazbeni ples boja (24.6.2025.)** – kreativno izražavanje kroz slušanje glazbe i povezivanje boja i tonova

Voditeljica: Jelena Sikirica

Edukativna radionica za djecu i roditelje:

**6.) Cyberbullying – kako prepoznati i reagirati (26.6.2025.)** – radionica o prepoznavanju elektroničkog nasilja, zaštiti i otvorenom razgovoru o izazovima digitalnog svijeta

Ostvareni ciljevi programa:

- Poticanje znatiželje i kritičkog razmišljanja kod djece

Djeca su kroz STEM radionice aktivno istraživala znanstvene pojave, učila kroz pokuse i razvijala logičko razmišljanje. Tematske radionice poput „Gusto, gušće, najgušće“ i „Kemija u kuhinji“ uspješno su približile znanost na zabavan i razumljiv način.

- Razvoj kreativnosti kroz glazbu i likovni izričaj

Glazbene radionice „Glazbena avantura“ i „Glazbeni ples boja“ potaknule su kreativno izražavanje kroz zvuk, pokret i boje, omogućivši djeci istraživanje vlastitih afiniteta i stvaralačkih potencijala.

- Edukacija roditelja i djece o važnim društvenim temama

Radionica „Cyberbullying – kako prepoznati i reagirati“ osigurala je relevantne informacije i podršku roditeljima i djeci u razumijevanju i prevenciji nasilja na internetu, čime je doprineseno sigurnijem digitalnom okruženju.

- Osiguravanje kvalitetnog i edukativnog provođenja ljetnih praznika

Program je uspješno ispunio svoju svrhu kao sadržajno bogata i korisna ljetna aktivnost, nudeći strukturirano i poticajno okruženje za učenje i igru.

- Interaktivno i inkluzivno sudjelovanje djece u malim grupama

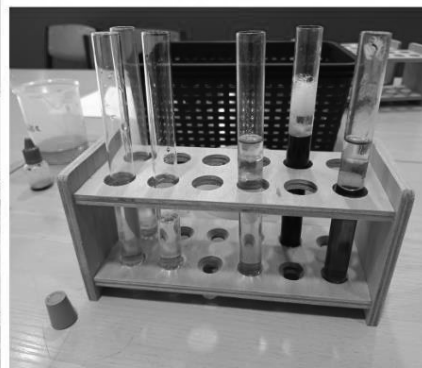
Svaka radionica bila je organizirana za manju skupinu sudionika (10 djece), što je omogućilo individualni pristup, veću uključenost i kvalitetniju interakciju između voditelja i djece.

- Povezivanje obrazovnih i kulturnih sadržaja

Program je uspješno integrirao znanost, umjetnost i društvenu odgovornost, čime je pridonio cjelovitom razvoju djece i ostvario sve postavljene ciljeve na kreativan i sveobuhvatan način.

*Broj posjetitelja  
programa: 60*

*Utrošena sredstva  
Gradskog ureda za  
kulturu i civilno društvo:  
1.000,00*



## **9. Zagrebačke 80-e**

Program Zagrebačke 80-e koncipiran je kao cjelodnevni kulturno-umjetnički događaj kojim se obilježava Dan Grada Zagreba kroz prisjećanje na osamdesete godine prošlog stoljeća – razdoblje bogato glazbom, estetikom i društvenom transformacijom. Kroz tri tematska segmenta – izložbeni, interpretativno-edukativni i izvedbeni – potiče se zajedničko prisjećanje, kreativna participacija građana i njegovanje lokalne kulturne baštine zapadnog Zagreba.

Program okuplja sugrađane različitih generacija s ciljem promicanja identiteta kvarta, kulturne razmjene te osnaživanja društvene kohezije kroz umjetnost i glazbu.

**1.) 31.5. - 3.6.2025. Izložba “Iz albuma / da se vratit bar na jedan dan” u reKREATIVNOJ galeriji**

U suradnji s lokalnim stanovnicima realizirana je izložba fotografija, osobnih priča i predmeta iz razdoblja 1980-ih godina. Izložba predstavlja kvartovsku svakodnevicu tog vremena – obiteljske proslave, školske trenutke, odlaske na izlete, modne izričaje i atmosferu tadašnjih Gajnica, Susedgrada i okolnih naselja. Kroz osobne arhive i prisjećanja izložba postaje dokument kolektivne memorije, ali i svojevrsna oda vremenu koje i dalje živi u emocijama brojnih generacija.

Autor izložbe: Fadil Abdulov – Fafa

## 2.) 31.5.2025. Šetnja Otvorenim likovnim ateljeom (OLA)

Park skulptura “Ruža vjetrova” – Gajnice

Vođena umjetnička šetnja kroz skulpture postavljene u javnom prostoru parka “Ruža vjetrova” donosi uvid u radove značajnih hrvatskih kipara i važnost ovih djela u oblikovanju vizualnog identiteta zapadnog Zagreba. Program naglašava potrebu valorizacije i očuvanja umjetnosti u javnom prostoru te osvještava važnost lokalne kulturne infrastrukture, kao i prirodnog okoliša koji ju okružuje. Sudionici imaju priliku upoznati se s tehnikama i simbolikom skulptura, a posebno se ističe važnost bizečkog kamena kao materijala duboko ukorijenjenog u povijest ovog kraja.

Voditeljica: Vanda Kreutz

## 3.) 31.5.2025. Predstava “Čudesno putovanje Rocka i Rolla” – Rebel teatar

Zabavna i edukativna predstava vodi publiku na glazbeno putovanje kroz nekoliko desetljeća razvoja rock'n'rolla – od njegovih početaka u 50-ima, preko britanske invazije, sve do zlatnog razdoblja osamdesetih. Kroz scenski pokret, glazbu uživo i interakciju s publikom, predstava stvara emocionalnu poveznicu sa svima koji su odrastali uz glazbu tog doba, ali i uvodi mlađe generacije u vrijednosti koje su obilježile jedno glazbeno razdoblje. Predstava potiče zajedničko sudjelovanje, dijalog među generacijama i vraća duh vremena kroz autentičnu atmosferu.

*Broj posjetitelja programa: 190*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 1.204,59*



## 10. Likovna djelatnost

Galerija „Idealni grad“ Centra za kulturu Susedgrad omogućava posjetiteljima da se upoznaju s različitim umjetničkim izričajima mlade i srednje generacije umjetnika.

U 2025. godini realizirano je pet žiriranih izložbi izabranih od strane Umjetničkog savjeta Galerije „Idealni grad“, a koje su prijavljene u sklopu Programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba, dok su druge izložbe u organizaciji ili suorganizaciji Centra.

### U Galeriji „Idealni grad“ održane su dvije žirirane izložbe u prvoj polovini 2025. godine:

1. Marija Bebić „Okus boli“ – 19.05. – 29.05.2025. Diplomski rad Okus boli Marije Bebić serija je instalacija koje kroz sirovu estetiku kombiniranih materijala istražuju teme viktimizacije, rodno uvjetovane traume i ženskog identiteta. Autorica, inspirirana osobnim iskustvima i feminističkom teorijom, poseban naglasak stavlja na fizički proces izrade i simboliku tijela, koristeći tradicionalne ženske tehnike poput vezenja kao subverzivni umjetnički alat. Instalacije funkcioniraju kao vizualni i taktilni zapisi kolektivne i osobne boli, pozivajući na kritičko preispitivanje društvenih normi i patrijarhalnih struktura.

2. Marina Ćorić „Godišnji“ – 03.06. – 26.06.2025. Ciklus Godišnji Marine Ćorić vizualno i tematski predstavlja odmak od introspektivnih autoportreta kojima je umjetnica prethodno bila posvećena, usmjeravajući se sada na svakodnevne, naizgled banalne prizore ljetnog odmora. Kroz pročišćenu paletu boja i prizore poznate svima koji su ljevali na Jadranu, autorica bilježi neopterećene trenutke opuštanja, razgovora i promatranja mora, stavljajući naglasak na važnost predaha od životnih i kreativnih očekivanja. „Godišnji“ tako postaje topla, nostalgična oda običnim trenucima, podsjećajući nas da su upravo oni bitni dijelovi našeg života.

Održane su i sljedeće izložbe:

3. Marijana Džepina „Pjesma u sebi“ - 07.05. – 16.05.2025., izložba nastala u organizaciji s HDLU Zagreb

4. Iva Čukelj prostorna instalacija u sklopu programa oŽIVI atelje, 03.03. – 24.03.2025.

5. Tin Dožić, prostorna instalacija u sklopu programa ECHologija, 02.04. – 16.04.2025.

6. Vana Gaćina „Zvuk soli“, multimedijalna izložba koja je po svom sadržaju bila na granici umjetnosti, znanosti i ekologije u sklopu programa Grad i okoliš „Festival znanosti u Susedgradu“ 23.04. – 05.05.2025.

### U drugom dijelu 2025. godine održane su:

1. Ivan Midžić, *Oblik, linija, crtež, stablo, nebo, korijen, prsti, dlan, strast, mir, ponovno* 26.9. – 10.10.2025. Izložba je predstavila recentni ciklus autorovih crteža i slika kroz koje je istraživao odnos linije, forme i prirodnih motiva, oslanjajući se na intuitivan i meditativan pristup stvaranju. Kustosica izložbe, viša kustosica Sonja Švec Španjol, istaknula je važnost procesa i slobode izraza u Midžićevu umjetničkom radu. Izložba je privukla zainteresiranu publiku i potaknula dijalog o suvremenim likovnim praksama.

2. Lea Anić, *Sedimenti situirani na jednom mjestu u mnogim vremenima* 17.10.-4.11.2025. Izložba je predstavila niz radova kroz koje je autorica istraživala slojeve osobnog i kolektivnog pamćenja, fokusirajući se na prolaznost, tragove vremena i materijalnu memoriju. Posjetiteljima je ponudila promišljanje o slojevitosti iskustava i relacijama između prostora, vremena i identiteta. Izložba je privukla zainteresiranu publiku i potaknula razgovore o suvremenim pristupima likovnoj umjetnosti.

3. „Poezija Drage Gervaisa“ akademskog umjetnika Dubravka Kastapelija 7.11. – 28.11.2025. Izložba je predstavila likovne interpretacije stihova Drage Gervaisa kroz ilustracije i vizualne tehnike u kojima je autor prikazao atmosferu, emocije i svakodnevne prizore iz pjesama jednog od najpoznatijih hrvatskih dijalektalnih pjesnika. Posjetiteljima je omogućila doživljaj spojene snage riječi i slike te potaknula promišljanje o odnosu literarne i likovne umjetnosti. Izložba je ostala otvorena do kraja studenog i zabilježila je veliki interes publike.

Održane su i sljedeće izložbe:

1. „Špinciramo Zagrebom“ nastala u organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir 10.9. – 24.9.2025.
2. „Na tragu majstora“ Nedjeljko Tintor – 4.12.2025. – 20.1.2026.

Ciljevi Galerije „Idealni grad“ Centra za kulturu Susedgrad

- Omogućiti publici upoznavanje s raznolikim suvremenim umjetničkim izričajima mlade i srednje generacije umjetnika kroz kvalitetan, stručno selektiran izložbeni program.
- Pružiti umjetnicima prostor i institucionalnu podršku za prezentaciju autorskih, istraživačkih i eksperimentalnih radova u području suvremene vizualne umjetnosti.
- Razvijati i održavati visoke profesionalne standarde izložbenog programa kroz žirirani sustav odabira i suradnju s kustosima, umjetničkim savjetima i relevantnim strukovnim organizacijama.
- Poticati interdisciplinarnost i dijalog suvremene umjetnosti s drugim područjima poput znanosti, ekologije, društvenih i humanističkih tema.
- Osnaživati kulturnu ponudu lokalne zajednice i širiti dostupnost suvremene umjetnosti kroz izložbe u organizaciji i suorganizaciji Centra.
- Potaknuti kritičko promišljanje, dijalog i aktivno sudjelovanje publike kroz izložbe koje se bave aktualnim društvenim, identitetskim i egzistencijalnim temama.

Broj posjetitelja programa: 1600

Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 3.021,25



## 11. reKREATIVNA galerija

Program osmišljen s ciljem poticanja razvoja i vidljivosti kulturno umjetničkog amaterizma, pružanja stručne potpore u organizaciji i prezentaciji amaterskih društva i pojedinaca, razvijati sudjelovanje u kulturnom životu i ulogu amaterizma u sveukupnoj kulturnoj sceni. Svjesni nedostataka prostora za prezentaciju te vrste kulture, Centar je prenamijenio prohodan prostor hodnika prizemlja i prvog kata. Rekreativnom galerijom Centar jača otvorenost prema susjedstvu, mogućnostima predstavljanja susjeda u partnerskom odnosu, kao i participativnom programskom upravljanju.

U novonastaloj reKREATIVNOJ galeriji u prvoj polovini 2025. godine održane su sljedeće izložbe:

**1. "Rapsodija boja"** – Likovna grupa "Krijesnice", Dječji vrtić Gajnice, 10.03. – 31.03.2025.

2. „Susedgradski rock retrovizor: 70-e i 80-e“, izložba Tadije Martinovića (ex Hladno pivo), 04.04. – 14.04.2025.

3. "Buđenje" – učenička izložba OŠ Milana Langa, Bregana, 05.05. - 14.05.2025.

Održane su i sljedeće izložbe drugih programa Centra:

4. "Iz albuma / da se vratit bar na jedan dan", program Zagrebačke 80-te, 31.05. – 06.06.2025.

5. „Kulturna baština kroz prizmu dječje likovnosti“ – program Kreativnih radionica, izložba polaznika Likovnog ateliera, 11.02. – 01.03.2025.

6. „Fašničke maske i kostimi“ – program Kreativnih radionica, izložba polaznika Likovnog ateliera, 24.02.- 11.03.2025.

**U drugoj polovici 2025. godine održane su sljedeće izložbe:**

1. **Kreativnost bez granica** Matice umirovljenika Vrapče. Izložba je predstavila radove nastale tijekom godine kroz likovnost, rukotvorine i druge oblike umjetničkog izražavanja koje njeguje ova zajednica, potičući kreativnost, druženje, međugeneracijsko povezivanje i naglasila vitalnost i životnu energiju članova Matice umirovljenika Vrapče. 14.10. – 4.11.2025.

2. **Školski trenuci – 60 godina Osnovne škole Gornje Vrapče** kojom se obilježila šezdeseta obljetnica ove škole. Izložba je predstavila radove učenika i vizualne priče koje oslikavaju sjećanja, svakodnevne trenutke i kreativne doživljaje školskog života kroz više generacija. Izložba je publici dala priliku prisjetiti se vlastitih školskih dana i osvijestiti važnost mjesta učenja i rasta u lokalnoj zajednici. 1.12.-19.12.2025.

3. „**Snijeg u Gajnicama**“ autora Jeronima Bulića. Izložba je predstavila fotografije koje bilježe prizore Gajnica pod snježnim pokrivačem i kroz tihe kadrove evociraju sjećanja na zimske trenutke koji su nekada bili uobičajeni u kvartu, ali ih se sve rjeđe susreće u svakodnevici. Posjetiteljima je ponudila promišljanje o promjenama u prostoru, vremenu i lokalnom pejzažu te potaknula nostalgiju i osvještavanje promjena u životnoj okolini. 22.12.2025. – 30.1.2026.

**Ciljevi programa reKREATIVNA galerija:**

- Poticati kulturno-umjetnički amaterizam i kreativno izražavanje različitih društvenih skupina, uključujući umirovljenike, djecu, učenike i pojedince iz lokalne zajednice.
- Omogućiti vidljivost i prezentaciju umjetničkih i kreativnih procesa nastalih kroz dugotrajan rad, učenje i osobno istraživanje sudionika.
- Jačati osjećaj zajedništva i međugeneracijske povezanosti kroz izložbe koje povezuju osobna sjećanja, iskustva i identitet lokalne zajednice.
- Potaknuti aktivno sudjelovanje građana u kulturnom životu kvarta i razvijati osjećaj pripadnosti prostoru i zajednici.

- Očuvati i reinterpretirati lokalnu memoriju, svakodnevnicu i prostor kroz umjetničke i dokumentarne prakse (likovnost, fotografija, arhivski materijali).
- Učiniti galerijski prostor dostupnim, otvorenim i inkluzivnim mjestom susreta, dijaloga i razmjene iskustava.

*Broj posjetitelja programa: 2000*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 1.884,64*



## **12. oŽIVI atelje**

OŽIVI atelje je rezidencijalni program koji umjetnicima omogućava razvitak i prezentaciju procesa rada u javnosti, koristeći prostor galerije za izlaganje, ali isto tako i za proces stvaranja umjetnosti.

Cilj je interaktivnost, suradnja i otvoreni dijalog s autorom za sve uzraste posjetitelja te pomak u percepciji uobičajene perspektive galerijskog prostora kao nečeg "neživog". Uz otvaranje novih

možnosti za umjetnički razvoj i publiku željnu susreta s umjetničkim procesima, program doprinosi umjetniku i veću dostupnost kulturi. Upravo ovim programom galerijski prostor postao je živi atelje, mjesto stvaranja, interakcije i razmjene ideja!

U prvom polugodištu 2025. u sklopu programa oŽIVI atelje ostvarena su dva rezidencijalna programa:

### **1. Rezidencijalni program:**

#### **Dokumentarni film „Istina i laž”, Anja Pletikosa i Niko Radas od 20.01. – 17.02.2025.**

Istina i laž – radionica dokumentarnog filma i laganja za javnost, na kojoj su se polaznici upoznali s osnovama dokumentarističkog pristupa te kroz terensko istraživanje, samostalan i grupni rad naučili kako određene – obične, svakodnevne, dosadne teme obraditi upravo filmski!



### **2. Rezidencijalni program s tekstilnom umjetnicom Ivom Čukelj u prostoru Galerije „Idealni grad” od 03.03. – 24.03.2025. s projektom pod nazivom „Uspori”.**

Projekt „Uspori“ bavi se tematikom kreativnosti, rutine i perfekcionizma. Polazi se od promišljanja kako rutina stvara kreativnost, tj. da nema kreativnosti bez rutine. Tako na ovaj način obvezom uranjanja u rutinu kreativnosti. Umjetnica je svakoga dana stvorila jednu minijaturu koja je popraćena tekstualnim zapisom emocije koja se u tom trenutku našla uz rad. Medij u kojem se izražavala jest ručni rad – vez. Također, za javnost, ostvarena je i radionica veza „Uspori” pod vodstvom rezidentice Ive Čukelj.



### **Ciljevi programa oŽIVI atelje:**

- Omogućiti umjetnicima rezidencijalni rad u galerijskom prostoru koji istovremeno služi kao mjesto stvaranja, istraživanja i javne prezentacije umjetničkog procesa.
- Oživjeti galerijski prostor transformacijom u „živi atelje”, potičući promjenu percepcije galerije kao statičnog i „neživog” izložbenog prostora.

- Potaknuti interaktivnost, suradnju i otvoreni dijalog između umjetnika i publike svih dobnih skupina kroz neposredan uvid u proces nastanka umjetničkog djela.
- Pružiti publici priliku za upoznavanje s različitim umjetničkim disciplinama i metodama rada, s naglaskom na procesualnost, eksperiment i istraživanje.
- Podržati umjetnički razvoj kroz osiguravanje prostora, vremena i vidljivosti za rad na autorskim projektima.
- Povećati dostupnost kulture i suvremene umjetnosti lokalnoj zajednici kroz participativne programe, radionice i otvorene rezidencijalne aktivnosti.

*Broj posjetitelja programa: 385*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 2.000,00*

### **13. ECHologija**

ECHologija je novi ekološki program Centra potekao od ranijeg dugogodišnjeg programa „Otvoreno zeleno učilište” koji ima za cilj snažan odjek (echo eng. jeka) prema javnosti kao i prema onim najmlađima kroz suradnju s osnovnim školama i njihovim ekološkim grupama.

U prvom polugodištu 2025. program ECHologije ostvaren je u suradnji sa speleološkom inicijativom “Čisto podzemlje” kroz edukativne radionice, predavanje “Speleološko zanimanje” te šetnjom do obližnje špilje Veternice – geomorfološkog spomenika prirode i njezinim zaštićenim životinjskim stanovnicima, šišmišima. Poticalo se učenike osnovnih škola i ekoloških grupa da postanu čuvari podzemlja, upoznaju se s podzemnim svijetom i speleološkim zanimanjem.

Voditeljica: Paula Šimunčić

Program je ostvaren i suradnjom s umjetnikom Tinom Dožićem koji je multimedijalnom instalacijom i audio radom „Gold Rush” u prostoru galerije „Idealni grad” od 02.04. – 16.4.2025. bavio pitanjem odnosa geologije planete Zemlje i elektronskih uređaja. Otpad koji gomilamo suvremenim načinom života umjetnik je pretvorio u zlato. Slično pradavnim alkemijskim postupcima, bezvrijednom materijalu iz zastarjelog elektroničkog otpada transformirao je u čisto zlato te pomoću digitalnih alata taj cijeli proces mogao se i čuti.

Multimedijalna instalacija popraćena je i dugometražnim serijalom „Jedno djelo: Tin Dožić – Goldrush” namijenjenog za učenike osnovne škole Gornje Vrapče.

U drugom polugodištu 2025. program ECHologije nastavljen je radionicom *Pernati stanovnici moga kvarta* 29.11.2025. Radionica je predstavila edukativne i kreativne aktivnosti za djecu u kojima su sudionici kroz šetnju kvartom, promatranje ptica i izradu DIY hranilica učili o pticama koje žive u

njihovoj sredini i kako im pomoći tijekom zime. Sudionici su na interaktivan način istraživali važnost ptica u urbanom ekosustavu i razvijali svijest o suživotu čovjeka i prirode. Radionica je potaknula djecu i roditelje na aktivno promišljanje o okolišu i zajednici kroz praktično sudjelovanje.

Voditeljica: Daša Filipčić, udruga Zeleni klik

### **Ostvareni ciljevi programa ECHologija:**

- Uspostavljen je novi ekološki program Centra koji se nadovezuje na dugogodišnje iskustvo programa *Otvoreno zeleno učilište* te je uspješno redefiniran prema suvremenim ekološkim i edukativnim potrebama zajednice.
- Ostvarena je snažna suradnja s osnovnim školama i njihovim ekološkim grupama, čime je postignut cilj približavanja ekoloških tema djeci i mladima kroz iskustveno i terensko učenje.
- Provedene su edukativne aktivnosti usmjerene na podizanje svijesti o zaštiti prirode, podzemnih ekosustava i bioraznolikosti, uključujući upoznavanje učenika sa speleološkim zanimanjem i važnosti očuvanja zaštićenih vrsta.
- Program je uspješno povezoao ekologiju i suvremenu umjetnost kroz multimedijalnu instalaciju i popratni edukativni sadržaj, potičući kritičko promišljanje o odnosu tehnologije, otpada i okoliša.
- Razvijena je svijest o odgovornom ponašanju prema okolišu i lokalnoj zajednici kroz praktične, participativne radionice koje su uključivale djecu i roditelje.
- Ojačana je međusektorska suradnja s udrugama, inicijativama i umjetnicima, čime je program dobio interdisciplinarni karakter i veći odjek u javnosti.



*Broj posjetitelja programa: 180*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 1.199,87*

## 14. Kreativne radionice

„Kreativne radionice” su niz programa kulturno i odgojno-obrazovnog karaktera, a koji su se realizirali kroz nastavnu (pedagošku) godinu u obliku cjelogodišnjih radionica i tečajeva, ali i kratkoročnog programskog sadržaja radioničkog tipa.

Cilj programskih cjelina činilo je poticanje i razotkrivanje potencijala polaznika u njihovim aktivnostima i kulturnim potrebama te poticanja na stvaralaštvo. Svojim sadržajem programi radionica i tečajeva razvijaju kulturne i estetske vrijednosti kao i formiranje pozitivnih osobina pojedinaca, potiču razvoj građanskih, socijalnih, kulturnih i umjetničkih kompetencija te kod djece školske dobi nadopunjuju školski plan i program u području umjetničkih sadržaja.

Kreativne radionice realizirale su se kroz glazbeno-scenske, plesno-rekreativne, kazališne, likovne i literarne (u prvom polugodištu CZKIO Book Club) programske cjeline te su bile koordinirane i provedene pod profesionalnim umjetničkim i pedagoškim vodstvom kulturnih radnika i odgojno-obrazovnih djelatnika u kulturi.

Sadržaji radionica namijenjeni su za sve dobne uzraste: djecu predškolskog i školskog uzrasta, za mlade, odrasle i treću životnu dob.

**U prvoj polovini 2025. godine *Kreativne radionice***, obuhvatile su drugo polugodište nastavne godine 2024./2025., od 7.1. do 26.6.2025.

**U drugoj polovini 2025. godine *Kreativne radionice***, obuhvatile su prvo polugodište nastavne godine 2025./2026., od 23.9. do 23.12.2025.

### **U prvom dijelu 2025. godine održale su se sljedeće kontinuirane radionice:**

- 1.) *Ritmika i ples* – dvije (2) grupe polaznika
- 2.) *Plesaonica* – jedna (1) grupa polaznika
- 3.) *Rekreacija 50+* – tri (3) grupe polaznika
- 4.) *Glazbeno-scenska radionica i dječji zbor Lattice* - jedna grupa (1) polaznika/zbor
- 5.) *Kazališna radionica „Idemo se igrati”* - jedna (1) grupa polaznika
- 6.) *„Likovni atelier”* - likovna radionica za djecu predškolske i školske dobi - jedna (1) grupa polaznika
- 7.) *Strip i ilustracija* - jedna (1) grupa polaznika
- 8.) *CZKIO Book Club* – čitateljski klub - jedna (1) grupa polaznika

Jednokratne tematske radionice:

9.) Radionica u obilježavanju „Praznika rada”, park Maksimir, 1.5.2025.

Polaznici kreativnih radionica predstavili su se na zasebnim završnim priredbama pred publikom:

- Glazbeno-scenska radionica i dječji zbora Latice (“*Avanture maloga mrava*”, 3.6.2025.),
- Ritmika i ples (“*Put oko svijeta*”, 5.6.2025. ),
- Plesaonica (završna plesna priredba na temu Diznijevih priča, 12.6.2025.)
- Kazališne radionice “Idemo se igrati” (kazališna predstava: “*Gdje je nestala Mrička*”, 11.6.2025.)
- Likovni atelier – likovna radionica za djecu tijekom godine je imala nekoliko tematskih izložaba tradicijskih igračaka, povodom fašnika, Valentinova, izložbe apstrakcije te godišnji izložbu u lipnju koja je predstavila cjelogodišnji rad polaznika radionice

**U drugom dijelu 2025. godine održale su se sljedeće kontinuirane radionice:**

- 1.) *Ritmika i ples* – dvije (2) grupe polaznika
- 2.) *Plesaonica* – jedna (1) grupa polaznika
- 3.) *Rekreacija 50+* – tri (3) grupe polaznika
- 4.) *Glazbeno-scenska radionica i dječji zbor Latice* - jedna grupa (1) polaznika/zbor
- 5.) *Kazališna radionica „Idemo se igrati”* - jedna (1) grupa polaznika
- 6.) *„Likovni atelier”* - likovna radionica za djecu predškolske i školske dobi - jedna (1) grupa polaznika
- 7.) *Strip i ilustracija* - jedna (1) grupa polaznika

Polaznici kreativnih radionica predstavili su se pred publikom u sklopu *Božićnog programa kreativnih radionica Centra za kulturu Susedgrad* te izložbom likovnih radova:

- Glazbeno-scenska radionica i dječji zbora Latice (“*Božićno drvce želja*”, 16.12.2025.),

- Kazališne radionice "Idemo se igrati" (kazališna predstava: "Neposlušna pahulja", planirana je za 17.12.2025., zbog bolesti voditelja i velikog broja izvođača je otkazana te je ista održana 14.1.2026.)
- Ritmika i ples ("Božićna priča", dvije su grupe - svaka grupa imala je priredbu dana 18.12.2025.),
- Plesaonica („Zaplešimo Božiću“, 18.12.2025.)
- Likovni atelier („Božićna inspiracija: priča o gradu i prirodi“ – 5.12.2025.-16.1.2026.), dodatno u predvorju dvorane tijekom polugodišta na izložbenim okvirima i postamentima izmjenjivali su se radovi polaznika ovisno o temi i tehnici u kojoj su radili.



Broj posjetitelja programa: I. pol.: 1655

II. pol.: 690

Ukupno: 2345

Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 2.688,13

## 15. Amaterizam

Program djelatnosti amaterizma u Centru za kulturu Susedgrad potječe iz dugogodišnje organizacije programa SusedgradFest kao jednog od nastavka višegodišnjeg projekta „Susedgradska kulturna baština“.

S obzirom na specifičnost područja u kojem se isprepliće ruralno i urbano cilj djelatnosti amaterizma je predstavljanje i poticanje spontane kulturne djelatnosti koja je izraz unutrašnje motivacije i potrebe pojedinca ili grupe, bez obzira na formalno znanje i iskustvo, da djeluje stvaralački i da eksperimentira, da se izražava kulturno-umjetnički, ali i kao dio njihove društvene potrebe. Cilj programa u 2025 godini bio je poticanje amaterskog kulturno-umjetničkog stvaralaštva te povećanje dostupnosti kulturnih sadržaja široj javnosti svim dobnim skupinama.

U okviru integracijskog amaterskog programa realiziran je kulturni događaj „*Amerikanac*“, koji je objedinio tri umjetnička područja: **dramaturgiju, glazbu i ples**, a održan je dana 3.10.2025.

Nositelj izvedbenog dijela programa bila je **Dramska sekcija Udruge građana treće životne dobi „Zrele Trešnje“** koja dugi niz godina uspješno djeluje na području amaterskog kazališta te redovito gostuje u raznim gradovima Republike Hrvatske.

Završni dio programa činila je **plesna večer (plesnjak)**, namijenjena publici svih dobnih skupina, čime je dodatno naglašena društvena, inkluzivna i integrativna dimenzija programa.

*Broj posjetitelja programa: 240*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 2.000,00*



## **16. CROATIA feat. NEPAL**

Program CROATIA feat. NEPAL potaknuo je interkulturalni dijalog i ukljućivost kroz kulturne i umjetnićke sadržaje. Cilj programa bio je olakšati kulturnu integraciju stranih državljana s boravištem u Hrvatskoj, s naglaskom na pripadnike nepalske zajednice, te ih povezati s lokalnim stanovništvom putem zajednićkih aktivnosti.

U 2025. godini program se sastojao od izloŹbe, predavanja i večeri društvenih igara, a ukljućivao je i neformalno druŹenje s posjetiteljima ćime je dodatno poticao otvorenu komunikaciju i razmjenu iskustava među posjetiteljima.

U prvom polugodištu realizirani su sljedeći programi:

1.) IzloŹba fotografija "Ljubav oko svijeta", 2. – 6. lipnja 2025.

IzloŹba je obuhvatila niz autorskih fotografija Davora Rostuhara koje prikazuju parove iz razlićitih dijelova svijeta, ukljućujući afrićke slamove, juŹnoamerićeke gradove i himalajska sela. Svaka fotografija donosi osobnu priću o ljubavi, braku i zajedništvu, prikazujući razlike i slićnosti u shvaćanju ljubavi među kulturama. Postavljena na otvorenom prostoru, izloŹba je bila pristupaćna široj javnosti te je potaknula promišljanje o univerzalnim ljudskim vrijednostima.

2.) Multimedijisko predavanje "Ljubav oko svijeta", 6. lipnja 2025.

Predavać: Davor Rostuhar

Glavni događaj programa bilo je multimedijско predavanje Davora Rostuhara, koje se bavilo temom ljubavi iz globalne perspektive. Autor je kroz osobna putovanja, priče, fotografije i videozapise iz više od 60 zemalja prikazao kako ljubav nadilazi kulturne, vjerske i društvene razlike. Naglasak je stavljen na univerzalnost emocija i važnost prihvaćanja različitosti. Predavanje je privuklo raznoliku publiku te stvorilo prostor za međusobno razumijevanje i povezivanje.

Nakon predavanja uslijedilo je neformalno druženje sudionika te zajedničko razgledavanje izložbe, čime se dodatno potaknula komunikacija i razmjena doživljaja.

Ostvareni ciljevi programa:

- Promicanje interkulturnog dijaloga i razumijevanja različitosti
- Povezivanje lokalnog stanovništva
- Poticanje promišljanja o univerzalnim vrijednostima kroz temu ljubavi
- Osiguranje pristupačnosti kulturnih sadržaja široj javnosti



U drugom polugodištu realiziran je sljedeći program:

3.) Večer društvenih igara 22. studenoga 2025.

Program se realizirao u suradnji s Planetom Zabave.

Tijekom trajanja programa prostor Centra bio je ispunjen ugodnom i poticajnom atmosferom u kojoj su sudjelovali posjetitelji različitih dobnih skupina – djeca, roditelji, parovi i pojedinci. Sudionici su imali mogućnost sudjelovati u igranju brojnih modernih društvenih igara koje se lako

uče i potiču komunikaciju. Uključivanje sudionika olakšavao je game majstor koji je objašnjavao pravila, pomagao pri izboru igara i poticao međusobnu interakciju.

Program CROATIA feat. NEPAL programski je i organizacijski uspješno realiziran te su sve planirane aktivnosti provedene u skladu s postavljenim ciljevima. Sadržajna kvaliteta programa i njena izvedba rezultirale su pozitivnim reakcijama prisutnih sudionika.

Međutim, program nije ostvario očekivani odaziv stranih državljana kojima je program prvenstveno bio namijenjen – stranim državljanima iz Nepala, dok je interes i sudjelovanje iskazala publika iz lokalne zajednice i grada Zagreba.

Navedeno upućuje na potrebu boljeg razumijevanja kulturnih, jezičnih, socijalnih i drugih prepreka koje su mogle utjecati na izostanak sudjelovanja ciljane publike. U tom smislu, program nije u potpunosti ispunio svoju svrhu u segmentu uključivanja i integracije zajednice kojoj je bio namijenjen, što predstavlja važnu polazišnu točku za unapređenje pristupa rada, metodologije i načina suradnje s ciljanim skupinama stranih državljana u budućim programima ovoga tipa

*Broj posjetitelja programa: 300*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 4.023,75*

## **17. Dan dvorane**

Program **Dan dvorane** realiziran je 5. prosinca 2025. godine u dvorani Centra za kulturu Susedgrad, povodom obilježavanja značaja prostora dvorane, ali i ustanove Centra kao jednog od ključnih kulturnih objekata na zapadnom dijelu grada Zagreba.

Cilj programa je isticanje važnosti dvorane i predstavljanje kvalitetnih kulturno-umjetničkih sadržaja kojima Centar kontinuirano doprinosi razvoju publike i kulturnog života zajednice, a posebice zapadnog dijela grada koji obuhvaća dvije velike gradske četvrti.

U sklopu programa izvedena je hit-predstava kazališta Tvornica Smijeha „**Prvi muževi bacaju se u vodu**“, čiji tekst i režiju potpisuje Matko Elezović.

Glumica Jadranka Elezović izvela je duhovitu i živopisnu solo predstavu koja se bavi muško-ženskim odnosima, prepoznatljivu po britkom humoru i svakodnevnim situacijama noseći jasnu društvenu poruku o tome koliko su odnosi kompleksni, smiješni i ponekad apsurdni, no uvijek vrijedni truda. Odabirom suvremenog, komunikativnog i publici bliskog kazališnog sadržaja program Dan dvorane dodatno je pridonio povećanju vidljivosti djelovanja Centra te jačanju interesa publike za kazališne i kulturne programe u dvorani.

Program je uspješno ostvario planirane ciljeve, potvrdivši dvoranu Centra za kulturu Susedgrad kao relevantno i prepoznatljivo mjesto kulturno-umjetničkog djelovanja i susreta s publikom kao i s lokalnom zajednicom.

Broj posjetitelja programa: 228

Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 1.227,28



## 18. Glazbena djelatnost

Programi glazbene djelatnosti Centra za kulturu Susedgrad u prvom dijelu 2025. godine realizirani su kroz koncerte klasične glazbe, jazz, pop, rock i zabavne glazbe. Centar je imao za cilj okupiti sve generacije. Također, naglasak je bio okrenuti se i razvijanju glazbenih navika i ukusa mladih te omogućiti posjetiteljima pristup edukativnim i kulturološkim programima.

### U prvom dijelu 2025. godine realizirani su koncerti:

1. Ciklus - Koncertna sezona u Susedgradu: Jimmy Stanić & The Boys / 14.03.2025
2. Ciklus - Mladi za mlade: Duo Croatica / Martina Jembrišak i Valentina Šeremeta / 23.05.2025.

### Partnerske suradnje:

3. Mia Elezović i Nataša Antoniazzo / Ludwig van Beethoven i Richard Wagner / 7.2.2025.
4. Dubrovački klavirski kvartet / 28.03.2025.
5. Open air festival *Gajnice vrište* / nositelj programa: tvrtke Reflektor i Hashtag-Yem / 4.4. i 5.5.2025.
6. *Borna Šercars Jazziana Croatica* / 13.06.2025.

**U drugom dijelu 2025. godine realizirani su koncerti:**

1. Puhački kvintet Lisinski / 26.09.2025.

2. Alma Del Viento / 17.10.2025.

Partnerska suradnja:

3. Open air festival *Gajnice vrište*  
/ nositelj programa: tvrtka  
Reflektor i Hashtag-Yem / 12. i  
13. 09. 2025.

*Broj posjetitelja programa: 4500*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda  
za kulturu i civilno društvo:  
6.501,56*



## 19. Kazališna djelatnost

Kazališni programi Centra za kulturu Susedgrad značajno doprinose razvoju lokalne zajednice. Potiču povezanost društva, međugeneracijsku suradnju i stvaraju prostor za razmjenu ideja. Kroz redovite kazališne predstave, radionice i suradnje s lokalnim školama i udrugama, uvelike se razvija publika, potiče kreativnost te osigurava pristupačnost kulturnih sadržaja svim dobnim skupinama.

Centar je u 2025. godini uspješno ostvario partnerske suradnje s Kazališnom družinom Smješko, Hit Teatrom, Teatrom Tirena i Kazalištem Slijepih Novi život.

### U prvom dijelu 2025. godine realizirane su sljedeće predstave:

1. Kazališna predstava *Mreža* - Teatar Tirena / 24.01.2025.
2. Kazališna predstava *Snjeguljica* - Scena „I.B.M.“ / 01.02.2025.
3. Kazališna predstava *Zeko eko traži mamu* - Teatar Gavran / 13.04.2025
4. Kazališna predstava *Zbroji se* - Kazališna družina Smješko / 23.04.2025.
5. Kazališna predstava *Pčelica Maja* - Teatar Naranča / 10.05.2025.



### U drugom dijelu 2025. godine realizirane su sljedeće predstave:

1. Kazališna predstava *Petar Pan* - Kazališna skupina Ivana Brlić Mažuranić / 20.09.2025.
2. Kazališna predstava *Šumska priča* - Umjetnička produkcija Z / 11.10. 2025

### Partnerska suradnja:

3. Kazališna predstava *Ružno pače* - Kazalište slijepih Novi život / 29.10.2025
4. Kazališna predstava *Ružno pače* - Kazalište slijepih Novi život / 26.11.2025



*Broj posjetitelja programa: 1038*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 4.071,66*

## 20. Teatar u Susedgradu

Teatar u Susedgradu je opravdano vitalna i živa kazališna platforma koju su prepoznali izvođači i publika. Najposjećeniji je program Centra koji utječe na društvene, kulturne i razvojne aspekte lokalne zajednice. Program je namijenjen mladima i starijoj životnoj dobi.

Teatar u Susedgradu je postao mjesto okupljanja umjetnika i poticanje stvaralaštva.

Za cilj ima osnaživanje kazališne scene te stvaranje novih suradnji i kreiranje inovativnog sadržaja.

### U prvoj polovini 2025. godine realizirane su sljedeće predstave:

1. Kazališna predstava *Prekid preko veze* – Kazališta Moruzgva / 14.02.2025.
2. Kazališna predstava *Susjedi* – Kerekesh Teatar / 07.03.2025.
3. Kazališna predstava *Ljudi su, zapravo, dobri* – Scena Gorica / 25.04.2025.
4. Kazališna predstava *Kad je gusto-samo rijetki* – Teatar Puna kuća / 17.05.2025.

### U drugoj polovini 2025. godine realizirana je predstava:

Parazitska posla - kazalište Moruzgva / 14.11.2025.

*Broj posjetitelja programa: 1099*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 3.380,69*



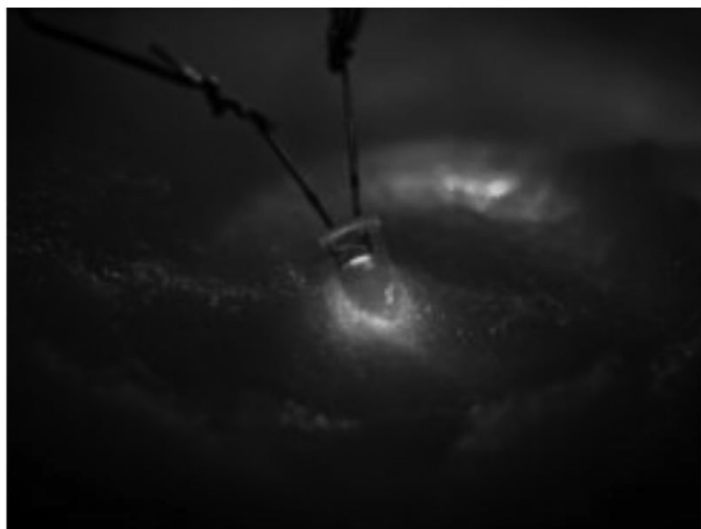
## 21. Grad i okoliš - Festival znanosti u Susedgradu 2025

Grad i okoliš je dugogodišnji program Centra za kulturu Susedgrad potekao iz niza aktivnosti koje pokrivaju područja koja promiču zaštitu prirode i okoliša te se dodatno Centar kroz znanstvene teme iz godine u godinu priključuje suradnji s Tehničkim muzejem Nikola Tesla u programu Festivala znanosti organizirajući „Festival znanosti u Susedgradu“.

U 2025. godini program ostvaren je kroz multimedijalnu izložbu od 23.4. – 5.5.2025. koja je po svom sadržaju bila na granici umjetnosti, znanosti i ekologije, pod nazivom instalacije "Zvuk soli" autorice Vane Gaćine. Instalacija je pretvarala sol, vodu i metal u senzorno iskustvo svjetla i zvuka. Kroz elektrokemijsku bateriju koja svijetli s pomoću morske soli, ovaj rad proizvodio je zvučni pejzaž – živi dijalog između prirode i tehnologije.

*Broj posjetitelja programa: 200*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 1.300,00*



## 22. Uskrs u Susedgradu

Uskrs u Susedgradu je program povodom obilježavanja blagdana Uskrsa. Ovim programom Centar je nastavio s tradicijom koju obilježava od svog osnutka poznatog pod starijim nazivom poteklog iz kajkavskog narječja karakterističnog za područje u kojem Centar djeluje - „Vuzem u Susedgradu“.

Cilj programa bio je očuvanje, ali i revitalizacija tradicijskih običaja kroz programske aktivnosti radioničkog i prezentacijskog karaktera te kao blagdanski program dodatno je potaknuo na razvijanje kulturnih i estetskih vrijednosti.

Dodatno Centar je održao interkulturalnu radionicu na prigodnu temu „Ukrajinska pisanica (Pysanka)” u suradnji s ukrajinskom zajednicom u Zagrebu za posjetitelje radionice iz Ukrajine i Hrvatske (Zagreba).

Program:

1.) 9.4.2025. - „Ukrajinska pisanica (Pysanka)”, likovna radionica za odrasle – oslikavanje tradicionalne pisanice porijeklom iz Ukrajine tehnikom pčelinjeg voska.

2.) 11.4.2025. - “Uskrsna pisanica” – održane dvije likovne radionice namijenjene učinicima osnovne škole Gornje Vrapče u prostoru škole.

3.) 16.4.2025. - “Uskrsni vijenac i jaje iznenađenja”, likovna radionica za djecu

4.) 17.4.2025. - “Kaj, da imam duge uši bio bi zec?”, likovna radionica za djecu



*Broj posjetitelja programa: 61*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 800,00*

## 23. Veljača prevrtača

Veljača prevrtača je novi program Centra koji se odvio tijekom veljače i prvi dan ožujka, a svojim programskim sadržajem i simbolikom koju nosi obilježio je pokladno (fašničko) vrijeme običaja maskiranja, kostimiranja i odlaska u maštu koji čini jedan segment raznolikosti i posebnosti kulturnog identiteta kao nematerijalnog dobra u cilju očuvanja ovog tradicijskog običaja. Zatim, u veljači obilježio se i dan posvećen ljubavi, partnerstvu, odnosima, zaljubljenosti.

Ovim programom želja je bila sačuvati tradiciju, poticanje stvaralaštva, jačanje zajedništva i zbližavanja, kao i zabave.

### 1.) 15.2.2025., „Ljubav je... u pokretu!” – Plesna radionica za djecu od 7 -13 godina

Kroz improvizaciju i dramatizaciju polaznici su imali priliku pobuditi interes za pokret kao osnovno izražajno sredstvo plesne umjetnosti, zatim maštu i stvaralaštvo u stvaranju vlastitih plesnih cjelina.

### 2.) 15.2.2025., „Golubovi”, „Kak taubeka dva mi srečni smo bili...” – Likovna radionica 6+ godina

Polaznici su kroz kombiniranu tehniku kolaža i slikanja temperom upoznali se sa stanovnicima grada (golubovima) te su kroz tehnike rezanja i lijepljenja i oslikavanja kreirali svoj likovni uradak.



### 3.) 24.2.2025., „Odgumi svoje slobodno vrijeme” – Kazališna radionica za djecu od 8 - 15 godina. Kroz različite dramske metode i situacije polaznici su imali priliku biti glumci na jedan dan.



### 4.) 24.2. – 11.3.2025., „Fašničke maske i kostimi” – Izložba polaznika Likovnog ateliera cjelogodišnje radionice Centra



5.) 28.2.2025., „Fašničke maske” – Kreativna radionica za djecu 8+ Godina. Polaznici su kroz tehniku prostorno-plastičkog oblikovanja, kaširanja i slikanja izradili vlastitu fašničku masku.

6.) 1.3.2025. – predstava „Ljubav je glagol”

Povodom fašnika održala se mađioničarska predstava “Ljubav je glagol” na kojoj su posjetitelji-djeca imala priliku učiti o nenasilju kroz priče i mađioničarske trikove uz animaciju s dodatnim fašničkim programom. Na predstavu su posjetitelji bili pozvani da sudjeluju pod maskama i u kostimima.

*Broj posjetitelja programa: 500*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 1.300,00*

## **24. Zimski bungalov**

Zimski bungalov je praznički program koji se odvio tijekom nastavne godine u vrijeme zimskih školskih praznika 25., 26 i 27. veljače 2025.

Po svom sadržaju program je kreativno-edukativnog, istraživačkog, produkcijskog, stvaralačkog, ali i prezentacijskog karaktera radioničkog tipa namijenjen djeci predškolskog i školskog uzrasta, a na kojem su djeca provela svoje školske praznike.

Cilj je bio potaknuti polaznike putem kulturnih sadržaja i programskih aktivnosti na kreativnost i kreativno mišljenje, poticati stvaralaštvo, znatiželju za novim spoznajama, poticati zajedništvo, zatim da im djetinjstvo bude zabavnije, sadržajnije, a slobodno vrijeme organiziranije.

1.) 25.02.2025., „Hidrodinamika”, STEM radionica za polaznike 10+ god.

Polaznici su saznali što je hidrodinamika i uz pomoć robota napravili robota za točenje soka i automatsko zalijevanje! Također su se upoznali s osnovnim komponentama i funkcijama robota.

2.) 26.02.2025., „Plesni studio za djecu i mlade”, plesna radionica za djecu od 6+ godina. Kroz ples polaznici su imali priliku pobuditi interes za pokret kao osnovno izražajno sredstvo plesne umjetnosti, zatim pobuditi maštu i stvaralaštvo u stvaranju vlastitih plesnih cjelina.

3.) 27.02.2025., “Kuhinja molekula-laboratorij okusa”, STEM radionica za polaznike od 7+ god.

Na ovoj radionici polaznici su imali priliku naučiti osnove znanstvenih načela poimanja okusa i kuhanja. Upoznali su se s takozvanim kiselo – baznim reakcijama te napravili kolač.

*Broj posjetitelja programa: 38*

*Utrošena sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: 840,25*

## **U kojoj je mjeri ostvaren plan rada i razvitka ustanove, najznačajniji uspjesi i najveći izazovi**

Plan rada i razvitka Centra za kulturu Susedgrad u 2025. godini proveden je djelomično, uz izraženu razliku između uspješnosti u programskom dijelu i ostalim segmentima rada. Dok su programske aktivnosti realizirane kontinuirano i u skladu s planiranim ciljevima, razvojni aspekti rada – osobito oni vezani uz organizaciju, kadrove, informatizaciju i strateško upravljanje – ostvareni su u znatno manjoj mjeri.

Posebno uspješnima u 2025. godini pokazali su se programi Radost stvaranja, Godine su samo broj, ECHologija, oŽIVI atelje i Kreativne radionice, koji na jasan način utjelovljuju programske ciljeve Centra u području uključenosti, dostupnosti i aktivnog sudjelovanja zajednice u kulturnom životu. Kroz rad s djecom i mladima, osobama treće životne dobi, umjetnicima i kulturnim amaterima, kao i kroz povezivanje edukacije, suvremenih umjetničkih praksi i ekoloških tema, ovi su programi doprinijeli razvoju publike, poticanju kreativnosti i jačanju društvene uloge Centra. Njihova kontinuirana provedba i vidljiv odaziv sudionika potvrđuju relevantnost ovakvog programskog usmjerenja te sposobnost Centra da, unatoč ograničenim razvojnim kapacitetima, zadrži visoku razinu kvalitete i odgovori na potrebe lokalne zajednice.

Centar je tijekom godine zadržao stabilno funkcioniranje i prepoznatljivost kao kulturno i društveno relevantno mjesto u lokalnoj zajednici. Programi su se odvijali bez većih zastoja, a ostvareni su i pojedini novi iskoraci, što potvrđuje visoku razinu stručnosti i angažiranosti vanjskih i viših stručnih suradnika. Međutim, upravo se u tom segmentu pokazao i jedan od ključnih strukturnih izazova rada Centra.

S obzirom na to da je riječ o manjoj ustanovi s ograničenim brojem zaposlenih, organizacija rada u velikoj se mjeri oslanja na visoku razinu autonomije pojedinih suradnika u vođenju programa. Iako takav model omogućuje fleksibilnost i stručnu samostalnost, u praksi se pokazao rizičnim jer ne postoji sustavno uspostavljen operativni okvir koji bi omogućio kontinuitet rada u slučaju odsutnosti suradnika. Ne postoje objedinjene baze podataka, jasno strukturirane radne procedure ni centralizirana dokumentacija o programima, kontaktima, ugovorima i operativnim koracima, što otežava preuzimanje poslova i dugoročnije planiranje.

Dodatni izazov predstavlja nedovoljna informatizacija Centra. Rad se odvija na tehnički neadekvatnim i zastarjelim uređajima, bez zajedničkog servera i bez sustava za upravljanje podacima i dokumentacijom. Takvi uvjeti otežavaju unutarnju komunikaciju, razmjenu informacija i praćenje realizacije programa te povećavaju ovisnost o pojedincima umjesto o jasno definiranom sustavu rada. Ovaj problem postaje posebno izražen u situacijama privremenih ili iznenadnih izostanaka zaposlenika, kada ne postoji jasan uvid u stanje programa niti u sljedeće operativne korake.

Unatoč navedenim ograničenjima, Centar je uspješno održao kontinuitet rada i kvalitetu programa, no upravo navedeni izazovi jasno ukazuju na potrebu za jačanjem organizacijske strukture, unapređenjem informatizacije i redefiniranjem razine autonomije suradnika kroz jasnije procedure, zajedničke alate i bolju internu koordinaciju. Bez takvih iskoraka teško je očekivati dugoročno održiv razvoj, veću operativnu sigurnost i učinkovitije strateško planiranje.

U cjelini, plan rada i razvitka ostvaren je na razini osnovnog funkcioniranja i programske realizacije, dok se najveći izazovi i daljnji razvojni prioriteti odnose na unutarnju organizaciju rada, kadrovsko jačanje, digitalnu transformaciju i uspostavu sustavnijeg modela upravljanja Centrom u skladu s njegovim stvarnim kapacitetima i potrebama.

